

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №236
«Детский сад комбинированного вида»

Принято:
на педагогическом совете МБДОУ №236
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № от 31 августа 2021 г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №236
«Детский сад комбинированного вида»
Шкунденкова С.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческой направленности
по обучению детей пению
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Лачкова Лариса Ивановна
Музыкальный руководитель высшей категории.

Кемерово 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Ожидаемые результаты	15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	31

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности для детей 5-7 лет по обучению пению «Домисолька» разработана в соответствии следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения

Пение — основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель следит за правильным произношением слов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что кто-то торопится или отстает, нарушает стройность пения.

При соблюдении гигиенических условий, т. е. при проведении занятий в проветренном помещении, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа направлена на развитие певческих навыков в образовательно-воспитательном процессе, что является, одним из важнейших аспектов деятельности преподавателей художественно-эстетического цикла.

Актуальность: Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Новизна: Программа оптимально связана между программной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится как на основных, так и на дополнительных занятиях.

Сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между повседневной и дополнительной музыкальной работой, которая должна проводиться в дополнительное время.

Педагогическая целесообразность: Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения детей. В процессе исполнения развиваются не только музыкальные способности,

такие как слух, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии личности ребёнка: память, воображение, творческая активность, целеустремленность и т.д. Кроме того, пение содействует овладению культуры речи, выработке четкого и выразительного произношения.

Адресат программы: Программа предназначена для несовершеннолетних обучающихся **5-7 лет**.

Количество детей в группе **6-12 человек**.

Количество учебных часов запланированных на весь период обучения – **32 часа**.

Срок освоения: 2 учебных года, (с сентября по май).

Первый год обучения (старшая группа) – 1 занятия в неделю по **25 минут**;

Второй год обучения (подготовительная группа) – 1 занятия в неделю по **30 минут**.

Форма обучения **очная**.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развивать творческое начало личности ребенка, его эмоциональную сферу, интеллект, эстетические чувства посредством приобщения к исполнительской вокальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.
- Учить детей исполнять песни самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента, на занятиях и вне их.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, приучать слышать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки.
- развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.
- способствовать развитию речи

Воспитательные:

- Помогать проявлению творческих способностей.

1.3. Содержание программы
Учебно - тематический план
1 год обучения

Название раздела, темы	Всего	теори я	практ ика	Форма аттестации/ контроля
1. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение за уровнем освоения певческих навыков.
2. Что такое голос?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
3. Как правильно брать дыхание?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
4. Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5. Вокально-певческая постановка корпуса	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
6. Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
7. Звуковедение Плавное.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
8. Звуковедение отрывистое.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9. Как беречь свой голос?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
10. Поступенное движение мелодии вверх.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
11. Поступенное движение мелодии вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
12. Что такое ритм?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
13. Скачки мелодии	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
14. Что такое хоровое пение?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
15. Что такое мелодия?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
16. Что такое ансамбль?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
17. Многоголосие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
18. Что такое двухголосие?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
19. Формирование качества звука	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
20. Округлый звук	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

21.Интонация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
22.Дикция	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
23.Артикуляция	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
24.Упражнения на дыхание	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
25.Звуки долгие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
26.Звуки короткие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
27.Звуки высокие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
28.Звуки низкие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
29.Какой у песен характер?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
30.Выразительное исполнение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
31.Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
32.Отчётный концерт.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

2 год обучения

Название раздела, темы	Всего	теори	практика	Форма аттестации/ контроля
1. Жанры музыкальных произведений	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение за уровнем освоения певческих навыков.
2. Песенный жанр	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
3. Танцевальный жанр	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
4. Маршевый жанр	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5. Какой у песен характер?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
6. Фразы и предложения в музыке	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
7. Разделение на фразы	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
8. Разделение на предложения	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9. Что такое акцент?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

10.Акцент в музыкальных фразах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
11.Акцент в музыкальных предложениях	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
12.Логические ударения	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
13.Логические ударения во фразах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
14.Логические ударения в предложениях	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
15.Смягчение окончаний	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
16.Смягчение окончаний во фразах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
17.Смягчение окончаний в предложениях	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
18.Напевное звуковедение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
19.Отрывистое звуковедение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
20.Звуки громкие и тихие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
21.Тихое пение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
22.Громкое пение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
23.Атака звука	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
24.Мягкая атака звука	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
25.Твёрдая атака звука	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
26.Что такое темп?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
27.Какие бывают темпы?	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
28.Быстрый темп и медленный темп	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
29.Части в песне	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
30.Знакомство с частями песни: вступление, заключение, запев и припев.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
31.Закрепление тем	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
32.Итоговый концерт	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. Знакомство с детьми.
Теория: Познакомиться с детьми. Создать непринуждённую обстановку.
Практика: Выучить попевку "Как тебя зовут?"
2. Что такое голос?
Теория: Рассказать о голосовом аппарате. Как образуется голос.
Практика: Упражнение: «Где наш голосок?»
3. Как правильно брать дыхание?
Теория: Учить правильно дышать при пении.
Практика: Разучить и ввести в занятие элементы дыхательной гимнастики: "Понюхаем цветочек"
4. Дыхательная гимнастика
Теория: Объяснить детям важность дыхательной гимнастики.
Практика: Разучить и ввести в занятие элементы дыхательной гимнастики: "Задует свечку".
5. Вокально-певческая постановка корпуса
Теория: Познакомить детей с правильным положением корпуса во время пения сидя и стоя.
Практика: В дальнейшем формировать привычку петь в правильной позе.
6. Артикуляционная гимнастика
Теория: Научить детей владеть языком, "разминать" губы и язычок перед пением.
Практика: Начинать дальнейшие занятия с этой гимнастики.
7. Звуковедение плавное.
Теория: Учить детей плавному ведению звука.
Практика: Добавить дыхательное упражнение для плавного звуковедения.
8. Звуковедение отрывистое.
Теория: Учить детей отрывистому ведению звука.
Практика: Добавить дыхательное упражнение для отрывистого звуковедения.
9. Как беречь свой голос?

Теория: Учить бережно относиться к своему голосу.

Практика: Выучить правила.

10. Поступенное движение мелодии вверх.

Теория: Объяснить детям, что мелодия может подниматься по ступенькам вверх и вниз.

Практика: Найти в знакомых песнях ходы мелодии вверх.

11. Поступенное движение мелодии вниз.

Теория: Объяснить детям, что мелодия может подниматься по ступенькам вверх и вниз.

Практика: Найти в знакомых песнях ходы мелодии вниз.

12. Что такое ритм?

Теория: Объяснить, что каждая песня имеет ритмический рисунок из долгих и коротких звуков.

Практика: Прохлопать ритм знакомых песен, обращая внимание на долгие и короткие звуки.

13. Скачки мелодии.

Теория: Объяснить детям, что мелодия движется не только поступенно, но и скачками.

Практика: Найти скачки кварты и квинты в знакомых песнях и проучиться чисто их пропевать.

14. Что такое хоровое пение?

Теория: Рассказать детям о хоре. О расположении голосов. Объяснить, мы - это тоже маленький хор.

Практика: Учить детей слушать друг друга, петь слаженно, как в хоре.

15. Что такое мелодия?

Теория: Объяснить детям, что такое мелодия.

Практика: Пропевать мелодии знакомых песен на слоги "лѐ", "ду", "ма".

16. Что такое ансамбль?

Теория: Рассказать детям, какие бывают ансамбли - трио, квартет и т.д. Напомнить, что мы - тоже ансамбль.

Практика: Выяснить, что в ансамбле меньше человек, чем в хоре.

17. Многоголосие

Теория: Рассказать детям, как делятся голоса в хоре.

Практика: Прослушать голоса в записи. Обратить внимание на голоса, звучащие по-разному.

18. Что такое двухголосие?

Теория: Рассказать детям про двухголосие.

Практика: Поучить удерживать 2 голоса в попевках.

19. Формирование качества звука

Теория: Объяснить детям, что одну и ту же ноту можно спеть по-разному (показать).

Практика: Выбрать лучшее звучание. Стараться таким звуком петь все песни.

20. Округлый звук

Теория: Научить детей петь округлым звуком. Объяснить, как это делается (как будто во рту маленькая слива).

Практика: Все гласные приближаем к «О».

21. Интонация

Теория: Объяснить, что песни поются с разной интонацией. Она зависит от характера песни (печальная, жалостная, радостная, игривая и т. д.)

Практика: Петь знакомые песни с разной интонацией.

22. Дикция

Теория: Выяснить с детьми, что нужно для того, чтобы слушатели поняли, о чём поётся в песне.

Практика: Ясно и чётко произносить слова.

23. Артикуляция

Теория: Формировать правильную артикуляцию.

Практика: Продолжать учить детей хорошо, правильно и ясно выговаривать слова в песнях, попевках, упражнениях.

24. Упражнения на дыхание

Теория: Продолжать рассказывать о важности правильного дыхания во время пения.

Практика: Разучить новые упражнения для правильного формирования дыхания во время пения: «Паровозик приехал», «Паровозик уехал».

25. Звуки долгие

Теория: Объяснить детям, что звуки бывают долгие и короткие.

Практика: Прохлопать, протопать и простучать ритм знакомых песен.

26. Звуки короткие

Теория: Продолжать работу над долгими и короткими звуками.
Практика: Выкладывать ритмический рисунок палочками на столе.

27. Звуки высокие

Теория: Объяснить, что звуки ещё бывают высокие и низкие.
Практика: Показ рукой движения мелодии.

28. Звуки низкие

Теория: Показ рукой всех скачков мелодии.
Практика: Игра: "Повтори, что слышал"

29. Какой у песен характер?

Теория: Рассказать детям о том, что у каждой песни есть свой характер, настроение, от этого зависит исполнение песни.
Практика: Побеседовать о х-ре каждой выученной песни. Подумать, как нужно её исполнять.

30. Выразительное исполнение

Теория: Готовить детей к выступлению для зрителей.
Практика: Объяснить, как надо выразительно исполнять песни.

31. Итоговое занятие

Теория: Повторить темы.
Практика: Спеть любимые песни.

32. Отчётный концерт.

Второй год обучения.

1. Жанры музыкальных произведений

Теория: Рассказать о некоторых музыкальных жанрах.
Практика: Послушать примеры песен в этих музыкальных жанрах. Найти отличия.

2. Песенный жанр

Теория: Рассказать о песенном жанре подробнее
Практика: Учить различать песенный жанр в музыке.

3. Танцевальный жанр

Теория: Рассказать о танцевальном жанре. Какие бывают танцы.
Практика: Учить различать танцевальный характер песни.

4. Маршевый жанр

Теория: Рассказать о маршевом жанре.

Практика: Познакомить с маршевой музыкой

5. Какой у песен характер?

Теория: Повторение темы. Вспомнить о том, что у каждой песни есть свой характер, настроение, от этого зависит исполнение песни.

Практика: Побеседовать о характере каждой выученной песни. Вспомнить, как нужно её исполнять.

6. Фразы и предложения в музыке

Теория: Объяснить детям как делится песня на фразы и предложения

Практика: Правильно брать дыхание после каждой фразы.

7. Разделение на фразы

Теория: Научить слышать музыкальные фразы.

Практика: Отмечать хлопками окончание каждой фразы. Учить удерживать дыхание до конца фразы.

8. Разделение на предложения

Теория: С помощью упражнений показать детям, как правильно распределять дыхание по предложениям.

Практика: Учить удерживать дыхание до конца предложения.

9. Что такое акцент?

Теория: Объяснить, что акцент, это выделение голосом какого-либо слога, ударение.

Практика: Показать, как распределить акценты в знакомых песнях.

10. Акцент в музыкальных фразах

Теория: Продолжить объяснение, для чего нужен акцент во фразах.

Практика: Подумать, где можно сделать акценты в знакомых песнях.

11. Акцент в музыкальных предложениях

Теория: Продолжить объяснение, для чего нужен акцент в предложениях.

Практика: Распределить и пропеть акценты в знакомых песнях.

12. Логические ударения

Теория: Беседа о логических ударениях. Для чего они нужны.

Практика: Распределить логические ударения в знакомых песнях.

13. Логические ударения во фразах

Теория: Рассказать о логических ударениях во фразах.

Практика: Научить чувствовать окончания фраз, делать логические ударения во фразах

14. Логические ударения в предложениях
Теория: Рассказать о логических ударениях в предложениях.
Практика: Разобрать знакомые песни по предложениям. Учить делать логические ударения.
15. Смягчение окончаний
Теория: Объяснить детям, что окончания в песне выделять, подчёркивать нельзя.
Практика: С помощью упражнений научить смягчать окончания.
16. Смягчение окончаний во фразах
Теория: Разобрать песни на фразы.
Практика: Научить смягчать концы фраз.
17. Смягчение окончаний в предложениях
Теория: Разобрать песни на предложения.
Практика: Научить смягчать окончания предложений.
18. Напевное звуковедение.
Теория: Учить петь напевным звуком.
Практика: Брать правильно широкое дыхание. Упражнение "Песенка паровоза"
19. Отрывистое звуковедение
Теория: Вспомнить упр-я для отрывистого дыхания.
Практика: Учить петь легко, не напрягаясь, "как иголочками".
20. Звуки громкие и тихие
Теория: Дать понятие о правильном пении громко и тихо.
Практика: Не напрягать голосовые связки.
21. Тихое пение
Теория: Рассказать, что такое тихое пение.
Практика: Учить хорошо проговаривать слова при тихом пении, что бы было понятно, о чём поём.
22. Громкое пение
Теория: Рассказать, что такое громкое пение.
Практика: Учить петь громко не напрягаясь. Чётко выговаривать слова
23. Атака звука
Теория: Рассказать о том, что такое атака звука.

- Практика:** Учить упражнения для разного вида атаки звука.
24. Мягкая атака звука
Теория: Объяснить, как петь мягко.
Практика: С помощью упражнений учить мягкому пению.
25. Твёрдая атака звука
Теория: Объяснить, как петь отрывисто.
Практика: Учить петь стаккато. Смело вставать на звук и снимать его.
26. Что такое темп?
Теория: Объяснить, что бывают разные темпы.
Практика: Попробовать петь песню с разным темпом
27. Какие бывают темпы?
Теория: Рассказать о темпах
Практика: Петь песни в различных темпах
28. Быстрый темп и медленный темп
Теория: Закрепить понятие темпа.
Практика: Исполнить знакомые песни в быстром и медленном темпе
29. Части в песне.
Теория: Знакомство с частями в песне.
Практика: Объяснить детям, что любая песня состоит из частей.
30. Знакомство с частями песни: вступление, заключение, запев и припев.
Теория: Пояснить, где в песне заключение. Что такое запев, где он находится. Объяснить, что припев это повторяющаяся часть после запева.
Практика: Прослушать и отметить вступление во всех песнях. Отмечать поднятием рук запевы.
31. Закрепление тем
Теория: Закрепление тем, пройденных в течение года.
32. Итоговый концерт
Выступление на отчётном концерте с выученными песнями.

1.4. Ожидаемые результаты

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

РАЗДЕЛ № 2. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. Календарный учебный график
1 год обучения**

Название раздела, темы	Всего	теори	практи	Месяц
	о	я	ика	
1. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Сентябрь
2. Что такое голос?	1	0,5	0,5	Сентябрь
3. Как правильно брать дыхание?	1	0,5	0,5	Сентябрь
4. Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	Сентябрь
5. Вокально-певческая постановка корпуса	1	0,5	0,5	Октябрь
6. Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5	Октябрь
7. Звуковедение плавное.	1	0,5	0,5	Октябрь
8. Звуковедение отрывистое.	1	0,5	0,5	Октябрь
9. Как беречь свой голос?	1	0,5	0,5	Ноябрь
10. Поступенное движение мелодии вверх.	1	0,5	0,5	Ноябрь
11. Поступенное движение мелодии вниз.	1	0,5	0,5	Ноябрь
12. Что такое ритм?	1	0,5	0,5	Ноябрь
13. Скачки мелодии	1	0,5	0,5	Декабрь
14. Что такое хоровое пение?	1	0,5	0,5	Декабрь
15. Что такое мелодия?	1	0,5	0,5	Декабрь
16. Что такое ансамбль?	1	0,5	0,5	Январь
17. Многоголосие	1	0,5	0,5	Январь
18. Что такое двухголосие?	1	0,5	0,5	Февраль
19. Формирование качества звука	1	0,5	0,5	Февраль
20. Округлый звук	1	0,5	0,5	Февраль
21. Интонация	1	0,5	0,5	Март

22. Дикция	1	0,5	0,5	Март
23. Артикуляция	1	0,5	0,5	Март
24. Упражнения на дыхание	1	0,5	0,5	Март
25. Звуки долгие	1	0,5	0,5	Апрель
26. Звуки короткие	1	0,5	0,5	Апрель
27. Звуки высокие	1	0,5	0,5	Апрель
28. Звуки низкие	1	0,5	0,5	Апрель
29. Какой у песен характер?	1	0,5	0,5	Май
30. Выразительное исполнение	1	0,5	0,5	Май
31. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Май
32. Отчётный концерт.	1	0,5	0,5	Май
Итого:	32ч			

2 год обучения

Название раздела, темы	Всего	теория	практика	Месяц
1. Жанры музыкальных произведений	1	0,5	0,5	Сентябрь
2. Песенный жанр	1	0,5	0,5	Сентябрь
3. Танцевальный жанр	1	0,5	0,5	Сентябрь
4. Маршевый жанр	1	0,5	0,5	Сентябрь
5. Какой у песен характер?	1	0,5	0,5	Октябрь
6. Фразы и предложения в музыке	1	0,5	0,5	Октябрь
7. Разделение на фразы	1	0,5	0,5	Октябрь
8. Разделение на предложения	1	0,5	0,5	Октябрь
9. Что такое акцент?	1	0,5	0,5	Ноябрь
10. Акцент в музыкальных фразах	1	0,5	0,5	Ноябрь

11.Акцент в музыкальных предложениях	1	0,5	0,5	Ноябрь
12.Логические ударения	1	0,5	0,5	Ноябрь
13.Логические ударения во фразах	1	0,5	0,5	Декабрь
14.Логические ударения в предложениях	1	0,5	0,5	Декабрь
15.Смягчение окончаний	1	0,5	0,5	Декабрь
16.Смягчение окончаний во фразах	1	0,5	0,5	Январь
17.Смягчение окончаний в предложениях	1	0,5	0,5	Январь
18.Напевное звуковедение	1	0,5	0,5	Февраль
19.Отрывистое звуковедение	1	0,5	0,5	Февраль
20.Звуки громкие и тихие	1	0,5	0,5	Февраль
21.Тихое пение	1	0,5	0,5	Март
22.Громкое пение	1	0,5	0,5	Март
23.Атака звука	1	0,5	0,5	Март
24.Мягкая атака звука	1	0,5	0,5	Март
25.Твёрдая атака звука	1	0,5	0,5	Апрель
26.Что такое темп?	1	0,5	0,5	Апрель
27.Какие бывают темпы?	1	0,5	0,5	Апрель
28.Быстрый темп и медленный темп	1	0,5	0,5	Апрель
29.Части в песне	1	0,5	0,5	Май
30.Знакомство с частями песни: вступление, заключение, запев и припев.	1	0,5	0,5	Май
31.Закрепление тем	1	0,5	0,5	Май
32.Итоговый концерт	1	0,5	0,5	Май
Итого:	32ч			

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности для детей 5-7 лет по обучению пению «Домисолька»:

- Занятия проводятся в музыкальном зале оснащённом сценой.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного выполнения поставленных задач необходимы следующие условия:

Предметно-развивающая среда и техническая оснащённость:

- аудио, CD и MP3-записи,
- пианино,
- магнитола,
- микшерный пульт,
- ноутбук,
- микрофоны
- колонки
- стульчики
- диски, кассеты с записями (познавательная информация, музыка, видеоматериалы);
- компьютер;

Данную программу может реализовывать педагог с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ.

2.3. Формы аттестации

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогического мониторинга	Периодичность проведения педагогического мониторинга	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раз в год	октябрь, апрель

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы и контроля деятельности являются участие детей в проектной деятельности и в выставках творческих работ воспитанников.

2.4. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними.

Способы проверки знаний, умений и навыков детей:

Основной метод педагогического мониторинга – систематическое наблюдение проявлений детей, оценки выполнения ими различных заданий.

Цель мониторинга; выявление уровня навыков развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностика музыкальных способностей:

ПАРАМЕТР	КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование по всему диапазону	Чистое интонирование по всему диапазону
СПОСОБ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ	Твердая атака. Придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
ТЕМБР голоса	Тусклый, сиплый, Резкий, глухой, бесцветно-тихий	Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий	Чистый, светлый. Легкий. Нежный, звонкий. Полетный, серебристый.
ДИАПАЗОН	В пределах терции-кварты	В пределах сексты	В пределах октавы. Шире октавы.
ДИКЦИИ	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.	Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных	Ясная. Согласные твердые, активные, Гласные округленные, но не расплывчатые
ДЫХАНИЕ	Судорожное, поверхностное Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Шумное.	Вдох более спокойный. Выдох протяжнее. Менее шумное дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный. Выдох сохраняет дыхательную установку
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, не внимателен. К слушанию муз. произведений проявляет некоторый интерес	При исполнении песен активен, поет в характере произведений, внимательно слушает музыку и понимает. При обсуждении активен.

2.5. Методические материалы

ВОКАЛЬНЫЕ (ПЕВЧЕСКИЕ) НАВЫКИ

Вокальные установки. При обучении детей пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца - диафрагма). При слушании музыки они могут прислоняться к спинкам стульев. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы - подвижны, упруги (не вялы). Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища.

Не рекомендуется для ребенка искусственная поза — держать руки за спиной.

Звукообразование. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у, о*, согласных *к, г, х*. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

Сочетание гласных *о, а* с согласными губными *б, п, в, ф* или переднеязычными *д, т, л, з* приближает звук к зубам.

Весьма желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая их исполнение, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен.

Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дикция. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Основные правила вокальной дикции в русском языке:

В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание.

Говорят и поют: «снегами», «корова», «в лесу», «в декабре», «берегись», «октябрь». Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного *о*, который звучит как *а*. Петь надо «карова», а не «корова», «актябрь», а не «октябрь», «мая», а не «моя».

Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные *е*, *я* гласным *и*, лучше произносить их несколько неопределенно, что-то среднее между *я*, *е*, *и*. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего. Например, «огоньки сверкают» исполняются: «о-го-ньки све-рка-ют». Если между словами есть знак препинания, то согласные нельзя «проглатывать», их надо произносить, как и в устной речи, в конце слога, без переноса на другой слог.

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно используются и в певческой дикции. Поют: «што», а не «что», «хочещца», а не «хочется», «снек», а не «снег», «аччево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Существуют разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Этот прием применяется с детьми всех возрастов.
2. При разучивании песни, можно пользоваться приемом произношения текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.
3. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Дыхание.

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

Дыхание укрепляется в процессе пения. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно музыкальному руководителю показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. Очень полезна дыхательная гимнастика, которая учит плавно вдыхать воздух и спокойно выдыхать.

Упражнение:

Положите правую руку на живот. Я поднимаю руку вверх, а вы делаете вдох и задерживаете дыхание. Вдох нужно делать носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как живот как бы «выпячивается». Держите дыхание, пока я не опущу руку и тогда вы медленно, тонкой струйкой выдыхаете воздух. Плечи во время вдоха и выдоха должны быть опущены.

Упражнение: «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

- а). «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук, С-с-с-с-ладошки соединяем;
- б). «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:
- в). «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г). «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д). «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Чистота интонации. Чистота интонации в пении в большой степени зависит от того, как развит у детей музыкальный слух. В основе музыкального воспитания и образования лежит воспитание музыкального слуха. В отличие от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух — качество индивидуальное.

Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво спеть или сыграть по слуху на каком-нибудь инструменте. Музыкальный слух можно и нужно развивать.

Лучше слышать — значит лучше понимать и исполнять музыку.

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата. На чистоту интонации влияют и такие качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают радио, дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

Если условия не благоприятствуют музыкальному развитию ребенка, его музыкально-вокальные данные задерживаются в развитии и могут проявиться только в результате планомерной музыкально-педагогической работы.

Для развития чистоты интонации, прежде всего, надо выбирать песни, удобные по tessiture и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно ребенку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения. Необходимо систематически повторять с детьми выученные песни и при этом петь их без сопровождения (а капелла).

Желательно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение в пении детей. В работе с ними необходимо проявлять большую выдержку и терпение.

Самое важное — научить этих детей слушать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию. Для расширения диапазона песни постепенно транспонируются в более высокие тональности.

Проводя индивидуальные занятия, музыкальный руководитель должен учитывать особенности каждого ребенка. Одному он показывает, как надо протянуть звук «потоньше», «повыше»; другому — какое положение придать рту, губам; третьему предлагает спеть погромче, посмелее или, наоборот, мягче, тише и т. д.

Дирижирование помогает стройности детского пения. К дирижированию прибегают в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике.

С помощью дирижерских жестов можно указать точное начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа, ритмический рисунок. Однако дирижированием не следует злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т. е. основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком.

Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

К первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпаниментом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей.

По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях и обращается внимание на выразительное их исполнение. В практике, к сожалению, этот принцип иногда нарушается из-за бессистемной подготовки к праздникам, когда музыкальный и песенный репертуар трудный и детям приходится затрачивать много усилий на его усвоение, в результате чего они не получают нужных вокальных навыков.

Принцип наглядности нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Основной прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

Принцип сознательности. В современной советской педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Музыкальный руководитель старается различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного

повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

Все дети отличаются один от другого. Одни слишком возбудимы, со слаборазвитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие, невнимательные, с замедленной речью. Встречаются такие, которые любят подолгу играть, но неохотно занимаются. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти свой путь воздействия.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

Основными приемами обучения пению являются:

- ❖ показ с пояснениями,
- ❖ объяснения без показа,
- ❖ игровые приемы,
- ❖ вопросы,
- ❖ оценка качества детского исполнения песни.

Показ с пояснениями. Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни, их может заинтересовать в этот момент любой окружающий их предмет, например какая-либо деталь в костюме педагога. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, **объяснения** могут быть и **без показа**.

Игровые приемы (использование игрушек, картин, образных упражнений) делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос. Ребята должны отвечать фразами, но без так называемого «полного ответа», в котором частично повторяется вопрос.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

ВЫБОР ПЕСЕН

Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждая последующая песня представляла собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущей.

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ

Этапы разучивания песни:

1. возникновение представления о песне
2. разучивание песни
3. закрепление

На первом этапе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней.

Перед исполнением новой песни музыкальный руководитель сообщает, о чем он будет петь, называет песню и поет ее. Если текст сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные слова, выражения и поет песню. Иногда до исполнения песни со словами можно дать послушать ее как инструментальное произведение. Дети определяют характер музыки (веселая, грустная, спокойная, быстрая и т. д.). Затем взрослые поют эту песню.

На втором этапе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу — проверить, правильно ли поют дети.

Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением.

Если в песне встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм), их можно пропевать отдельно.

Музыкальный руководитель играет 1—2 раза трудную часть мелодии на музыкальном инструменте (без аккомпанемента) или поет ее, а дети слушают. Затем дети повторяют эту часть сначала с сопровождением инструмента или голоса и, наконец, самостоятельно.

В процессе разучивания дети запоминают слова песни. Педагог дает указания к исправлению ошибок. Когда песня выучена, желательно проверить, как она усвоена ребенком.

Во время пения надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

На третьем этапе систематически повторяются на занятиях песни из прошлого репертуара. Легкие песни надо давать с транспонировкой в более высокую тональность.

Продолжительность каждого этапа зависит от подготовленности ребёнка в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приемов обучения. Усвоение песни зависит и от того, поёт ли ее ребёнок помимо музыкальных занятий.

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Музыкальный руководитель должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, музыкальный руководитель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах школы, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

Выбрав песню, педагог должен тщательно ее выучить. Для этого надо несколько раз спеть песню без сопровождения, вслушаться в нее, хорошо усвоить мелодию и текст, продумать в связи с художественным образом все оттенки (где исполнять громче, где замедлить, где спеть быстрее, какие слова особо выделить, где взять дыхание, чтобы не прерывать звучание на полуслове или в середине музыкальной фразы), а также тщательно выучить фортепианное сопровождение.

Кроме того, необходимо продумать, как разучивать песню с детьми: выявить наиболее трудные места в мелодии, выделить труднопроизносимые слова, наметить приемы для того, чтобы вызвать у детей интерес к песне.

Огромное значение для исполнения имеет четкая и ясная дикция.

Первое правильное, художественно-выразительное исполнение песни музыкальным руководителем (воспитателем) не только производит сильное впечатление, но благодаря детской склонности к подражанию помогает хорошему, качественному ее исполнению и лучшему усвоению детьми. Взрослые всегда должны помнить, что слишком громкое исполнение песни или чрезмерно звучное фортепианное сопровождение (особенно в партии левой руки) так же, как громкая разговорная речь, отрицательно влияют на развитие музыкального слуха и вызывают у детей крикливость в пении.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / под общ. ред. д.п.н., проф. Комаровой Т. С., М.: Педагогическое общество России. 2004.
2. Индивидуальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: Методическое пособие / Сост. С.В. Лесина. – Волгоград: Учитель, 2005.
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998.-240с.

Для родителей и детей:

4. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ Сост. С.И. Чешева, А. П. Николаичева.- М.: Просвещение, 1985.
5. Программа воспитания и обучения в д/с. Под ред. М.А. Васильевой. – 1985.