

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 236
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете МБДОУ №236
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.



Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №236
«Детский сад комбинированного вида»
Шкунденкова С. П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Обласова Екатерина Владимировна.
Старший воспитатель

Кемерово, 2022г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	10
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа художественной направленности, направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста 5-7 лет и детей с ОВЗ (с нарушением речи).

Уровень программы: ознакомительный.

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); 5

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом МБДОУ № 236 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность. Программа обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному

искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Социальная значимость.

Содержание программы предоставляет широкие возможности творческого поиска в работе с красками, мелом, карандашами, даёт представление об использовании разнообразных инструментов для рисования. Здесь же имеются занятия, позволяющие обучить детей полезным практическим навыкам и приёмам, познакомить с различными художественными техниками, которые используются в рисовании.

Новизна. Особый акцент в программе «Волшебная кисточка», сделан на использовании разных способов и смешанных техник рисования. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Адресат. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет и детей с ОВЗ (с нарушением речи). Набор в группы свободный. Количество детей в подгруппе не более 15 человек.

Отличительные особенности. Программа «Волшебная кисточка» построена так, что на каждом занятии используются пальчиковые игры и игры малой подвижности, для лучшей концентрации внимания детей, для отдыха и для плавного перехода от одной части занятия к другой.

Срок реализации и объем программы. Программа по художественной деятельности рассчитана на 2 года обучения. Программа рассчитана на **32 учебных часов:**

32 часа – для детей 5-6 лет и детей ОВЗ (с нарушением речи).

32 часа – для детей 6-7 лет и детей ОВЗ (с нарушением речи).

Академический час -**30 минут.**

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Занятия основаны на совместной деятельности ребенка и взрослого.

Форма занятий - очная, подгрупповая.

Основные формы работы: Практические упражнения, рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснения, пояснение, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческого потенциала, сделать процесс познания окружающего мира более целенаправленным, развить воображение и эстетический вкус, развивать интеллектуальные и художественные способности детей в процессе рисования.

Обучающие задачи:

- Учить овладевать навыками рисования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь».
- Формировать умения смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Учить овладевать разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности.
- Учить создавать орнаменты, растительные и предметные узоры, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

Развивающие задачи:

- Развивать умения выделять главное, передавать взаимосвязи между объектами, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего планов.
- Расширять представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом.
- Воспитывать умения выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

**1.3. Содержание программы
Учебно–тематический план
Первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Золотая осень	1	0,15	0,85	Практиче ская работа
2.	Яблоня – фруктовое дерево	1	0,15	0,85	
3.	Яблоки на блюде	1	0,15	0,85	
4.	Подсолнухи	1	0,15	0,85	
5.	Ёжик	1	0,15	0,85	
6.	Осенний лист	1	0,15	0,85	
7.	Буханка хлеба	1	0,15	0,85	
8.	Перо Жар-птицы	1	0,15	0,85	
9.	Воробей	1	0,15	0,85	
10.	Аленький цветочек цветок	1	0,15	0,85	
11.	Арбуз	1	0,15	0,85	
12.	Кот усатый, полосатый	1	0,15	0,85	
13.	Подарочная коробка	1	0,15	0,85	
14.	Праздничная елка	1	0,15	0,85	
15.	Новогодний сапожок	1	0,15	0,85	
16.	Идёт волшебница Зима	1	0,15	0,85	
17.	Зимняя открытка	1	0,15	0,85	
18.	Мои ручки	1	0,15	0,85	
19.	Русский сувенир - матрешка	1	0,15	0,85	
20.	Чудо-дерево	1	0,15	0,85	
21.	Снеговик в лесу	1	0,15	0,85	
22.	Собака	1	0,15	0,85	
23.	Кролик	1	0,15	0,85	
24.	Божья коровка	1	0,15	0,85	
25.	Мороженки	1	0,15	0,85	
26.	Коровка Бурёнка	1	0,15	0,85	
27.	Лиса	1	0,15	0,85	
28.	Медвежонок	1	0,15	0,85	
29.	Сказочный герой	1	0,15	0,85	
30.	Стоит в поле теремок	1	0,15	0,85	
31.	Совенок	1	0,15	0,85	
32.	Черепашка	1	0,15	0,85	
	Всего:	32	4,8	27,2	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Золотая Осень (гуашь)

Теория: описать осенний лес. Линию земли (опавшие листья) обозначить ватной палочкой. Развивать чувство композиции.

Практика: изображение осеннего пейзажа оттиском листьев.

2. «Яблоня – фруктовое дерево»

Теория: Обговорить прорисовку прожилок на листьях и кору на стволе. Закреплять навыки придавливания и примазывания.

Практика: изображение яблони мазками.

3. «Яблоки на блюде» (восковые карандаши)

Теория: познакомить с жанром живописи натюрмортом. Передавать в рисунке характерную форму и цвет. Располагать предметы на тарелке в середине листа, обозначать линию стола.

Практика: изображение натюрморта с яблоками.

4. «Подсолнухи» (пластилин)

Теория: Рисовать декоративный узор «подсолнух» способом барельефа. Закреплять умение работать техникой барельеф.

Практика: изображение узора с подсолнухами.

5. «Ежик» (соленое тесто)

Теория: лепить животное конструктивным способом (туловище с головой с заостренной мордочкой), лапки. Показать способ лепки иголок: сверху тела положить слой коричневого теста и процарапать иголки.

Практика: лепка ежика.

6. «Осенний лист» (акварель)

Теория: познакомить с понятием «витраж». Раскрашивать осенний пейзаж акварелью (прозрачным слоем). Подбирать цвета соответствующего колорита. Дидактическая игра «Подбери краски».

Практика: изображение пейзажа в технике «витраж».

7. «Буханка хлеба» (соленое тесто)

Теория: лепить хлебобулочные изделия разными способами: раскатывание столбика и жгутика, сплющивание ладонями. Стеком рисовать бороздки на батоне; складывать жгутик в крендель, витушку. Развивать восприятие формы, глазомер.

Практика: лепка хлебобулочных изделий.

8. «Перо Жар-птицы» (гуашь)

Теория: украшать перо сказочной птицы. Использовать три «теплые» краски: красную, оранжевую, желтую. Декорировать перо разными элементами: точками, пятнами, полосками.

Практика: изображение узора (декорирование) пера сказочной птицы.

9. «Воробей» (гуашь)

Теория: украшать птицу (конструкцию из круглой бумажной тарелки) красками холодных цветов. Использовать разные элементы, составляя из них узор. Дидактическая игра «Собери букет из теплых и холодных цветов».

Практика: украшение (декорирование) птицы.

10. «Аленький цветочек» (фломастеры, восковые карандаши)

Теория: рисовать фантазийные цветы по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение.

Практика: изображение цветов.

11. «Арбуз» (восковые карандаши)

Теория: формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта. Рисовать арбуз (целый и ломтик), применяя прием загоразивания, обозначая строение (корка, мякоть, косточки).

Практика: изображение арбуза.

12. «Кот усатый, полосатый» (соленое тесто)

Теория: лепить стилизованного котика из целого куска теста. Соединять детали с помощью воды. Раскрашивать животное гуашью (полоски на спине, голове). Прорисовывать усики, когти стекой.

Практика: лепка животного.

13. «Подарочная коробочка»

еория: украшать коробочку (развертку из бумаги) разными новогодними сюжетами, узорами. Развивать творчество и воображение.

Практика: декорирование коробочки.

14. «Праздничная елка» (гуашь)

Теория: рисовать елку в праздничном наряде, с игрушками и подарками под ней. Изображать блики на ёлочных игрушках. Упражнять в работе концом кисти и всем ворсом.

Практика: изображение новогодней елки.

15. «Новогодний сапожок» (пластилин)

Теория: украшать (силуэт) символ праздника – новогодний сапожок для подарков. Украшать носочную и пяточную часть полосками (жгутиками), и другими разными элементами – наклепами. Декорировать верх сапожка опушкой.

Практика: декорирование сапожка.

16. «Идет волшебница зима» (гуашь)

Теория: изображать многоплановую композицию с учетом перспективы. На первом плане – заснеженные дома, на втором – елки. Закреплять умение смешивать краски для получения оттенков: нежно-голубого, розового, фиолетового, желто-лимонного. Концом кисти изображать снег.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

17. «Зимняя открытка» (гуашь)

Теория: изображать пейзаж (деревья, кусты, снег и т.д.). Закреплять умение рисовать предметы с учетом (ближе, дальше).

Практика: изображение зимнего пейзажа.

18. «Мои ручки» (фломастеры, восковые карандаши)

Теория: обводить свою ладонь (или две ладони) карандашом или фломастером. Украшать узорами руки, не выходя за контур.

Развивать воображение.

Практика: украшение «руки».

19. «Русский сувенир – матрешка» (фломастеры)

Теория: познакомить с историей русской народной игрушки. Украшать платок на голове, расписывать передник цветочными мотивами. Развивать творчество.

Практика: украшение матрешки.

20. «Чудо - дерево» (цветные карандаши)

Теория: учить понимать шуточный характер произведения. Изображать необычное дерево с ботинками, сапожками, чулками. Развивать творчество и фантазию.

Практика: изображение чуда-дерева.

21. «Снеговик в лесу» (восковые карандаши)

Теория: изображать сюжетный рисунок: как белочки и зайчики вылепили нового друга-снеговика. Учить строить многоплановую композицию, с учетом перспективы. Развивать творчество и воображение.

Практика: изображение сюжетного рисунка.

22. «Собака» (гуашь)

Теория: рисовать собаку, передавая строение, пропорции, движение и величину частей, окрас шерсти: пятна на спине, хвосте. Концом кисти рисовать глаза, нос и усы. Вносить в рисунок дополнения.

Практика: изображение собаки.

23. «Кролик» (гуашь)

Теория: изображать кролика, в середине листа. Передать внешний вид: мордочку, длинные уши, усы.

Практика: изображение «портрета» кролика.

24. «Божья коровка» (восковые карандаши, акварель)

Теория: рисовать насекомое или семью жуков в пол-оборота, опираясь на поэтапную схему. Передавать характерный окрас и строение. Вносить в рисунок дополнения. Тонировать фон акварелью.

Практика: изображение насекомых.

25. «Мороженки» (восковые карандаши)

Теория: рисовать три предмета на листе, располагая их в ряд, опираясь на геометрические фигуры. Прорисовывать фактуру вафельного стаканчика диагональными линиями. Развивать творчество и воображение.

Практика: изображение мороженого.

26. «Коровка Буренка» (пластилин)

Теория: изображать домашнее животное способом барельефа, используя пластилин двух цветов. Передавать строение, пропорции, величину и форму частей.

Практика: лепка животного.

27. «Лиса» (восковые карандаши)

Теория: познакомить с творчеством художников - иллюстраторов. Учить рисовать персонажа русских народных сказок – лисичку, в русском народном костюме, опираясь на геометрические фигуры.

Практика: изображение лисички.

28. «Медвежонок» (гуашь)

Теория: создавать в рисунке образ игрушечного медведя. Показать, как можно изображать игрушку в одежде (рубашка, штанишки). Передавать форму частей, пропорции. Вносить в рисунок дополнения.

Практика: изображение игрушечного медведя.

29. «Сказочный герой» (пластилин)

Теория: изображать героя мультфильма. Самостоятельно располагать предмет в соответствии с величиной основы (картона). Упражнять в разных способах лепки.

Практика: лепка сказочного героя на выбор.

30. «Стоит в поле теремок» (восковые карандаши)

Теория: изображать деревянную постройку из знакомой сказки. Передавать строение русской избы (стены из бревен, резные ставни).

Практика: изображение теремка.

31. «Совенок» (уголь)

Теория: расширять знания детей о жизни совы в лесу, о ее повадках и способах передвижения. Учить рисовать птицу углем разными способами, штрихами, растушевкой, передавая строение: большая голова, «ушки» - перья на голове, пропорции.

Практика: изображение совы.

32. «Черепашка» (соленое тесто)

Теория: лепить объемную фигурку комбинированным способом. Панцирь лепить путем накладывания нескольких дисков один на другой. Соединять детали с помощью воды.

Практика: лепка черепашки.

Учебно–тематический план Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Декоративная змейка	1	0,15	0,85	Практическая работа
2.	Рыба	1	0,15	0,85	
3.	Домашнее животное	1	0,15	0,85	
4.	Жираф	1	0,15	0,85	
5.	Украшение кружки	1	0,15	0,85	
6.	Блюдца	1	0,15	0,85	
7.	Тюльпаны для мамы	1	0,15	0,85	
8.	Ваза с полевыми цветами	1	0,15	0,85	
9.	На закате	1	0,15	0,85	
10.	Мамочка любимая моя	1	0,15	0,85	
11.	Аквариум	1	0,15	0,85	
12.	Картинки-загадки	1	0,15	0,85	
13.	И весело и грустно	1	0,15	0,85	
14.	Клоун	1	0,15	0,85	
15.	Мой друг	1	0,15	0,85	
16.	Волшебство	1	0,15	0,85	
17.	Весенний узор	1	0,15	0,85	
18.	Кактусы	1	0,15	0,85	
19.	Сосны в снегу	1	0,15	0,85	
20.	Кухонное полотенце	1	0,15	0,85	

21.	Подснежник	1	0,15	0,85
22.	Ветка рябины	1	0,15	0,85
23.	Праздничный салют	1	0,15	0,85
24.	Бабочка	1	0,15	0,85
25.	Морозные узоры	1	0,15	0,85
26.	Городской транспорт	1	0,15	0,85
27.	Пряничный домик	1	0,15	0,85
28.	Аленушка	1	0,15	0,85
29.	Портрет папы	1	0,15	0,85
30.	Земляника	1	0,15	0,85
31.	Домашнее животное	1	0,15	0,85
32.	Здравствуй, лето!	1	0,15	0,85
	Всего:	32	4,8	27,2

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

1. «Декоративная змейка» (гуашь)

Теория: рисовать декоративную стилизованную змейку. Украшать ритмичным узором из точек (ватными палочками). Подбирать краску определенного колорита.

Практика: изображение и декорирование змейки.

2. «Рыба» (соленое тесто)

Теория: лепить рыбку (стилизованную), вырезая по шаблону из соленого теста. Передавать строение, форму, фактуру, декор. Развивать творчество и воображение.

Практика: лепка рыбки.

3. «Домашнее животное» (гуашь)

Теория: изображать животное в динамике. Рисовать, правильно передавая пропорции (лапы, уши, голова).

Практика: изображение домашнего животного.

4. «Жираф» (гуашь)

Теория: учить изображать жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности внешнего вида (маленькая голова, длинная шея, тонкие ноги и т.д.), соблюдая пропорции. Дополнять рисунок «пейзажными деталями».

Практика: изображение жирафа.

5. «Украшение кружки» (гуашь)

Теория: учить украшать силуэт кружки украинским узором. Располагать узор вверху, внизу кружки и в середине. Закреплять приемы рисования

кистью, использовать цвета, характерные для украинской росписи: зеленые, коричневые, желтые.

Практика: декорирование кружки.

6. «Блюдца» (фломастеры)

Теория: рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого предмета (узор на блюдце). Систематизировать представление о декоративных мотивах (геометрических, зооморфных, растительных).

Практика: декорирование блюда.

7. «Тюльпаны для мамы» (гуашь)

Теория: рисовать букет тюльпанов, передавая строение цветов и форму листьев. Цветы изображать пятном с дальнейшей прорисовкой контуров лепестков. Декорировать вазу узором.

Практика: рисование тюльпанов в вазе.

8. «Ваза с полевыми цветами» (пластилин)

Теория: рисовать пластилином цветы в. Развивать композиционные умения: цветы располагать в середине, размазывая лепестки пальцами.

Практика: декорирование разноса.

9. «На закате» (гуашь)

Теория: учить рисовать пейзаж отдельными мазками. Изображать отражение солнца в воде. Подбирать краски соответствующего колорита. Дидактическая игра «Части суток».

Практика: изображение пейзажа.

10. «Мамочка любимая моя»

Теория: рисовать портрет мамы, передавая не только внешнее сходство (цвет глаз, волос, прическу, одежду), но и характер, настроение.

Смешивать желтую и розовую краски для получения «телесного» цвета.

Практика: изображение портрета мамы.

11. «Аквариум» (акварель, гуашь)

Теория: тонировать бумагу (фон) акварелью (вертикально или горизонтально). Рисовать золотых рыбок гуашью, передавая строение, форму хвоста, направление движения.

Практика: изображение рыбок в аквариуме.

12. «Каринки – загадки» (фломастеры, цветные карандаши)

Теория: учить соотносить формы овалов и кругов с частями знакомых предметов (туловище и голова зверей и птиц). Посредством дорисовки дополнительных частей (лапок, ушей, хвостиков) получать законченное

изображение.

Практика: изображение животных.

13. «И весело и грустно» (фломастеры)

Теория: вызывать эмоциональное отношение к образу; учить передавать различное выражение лица человечков (радостное, грустное, сердитое, испуганное и др.) через положение и форму глаз, бровей, губ.

Практика: изображение лиц человечков с разными эмоциями.

14. «Клоун» (пластилин)

Теория: лепить портрет клоуна. Самостоятельно выбирать способы лепки. Передавать настроение: веселый, грустный, удивленный. Изображать разные варианты элементов одежды (шляпки, колпачки, воротничок с фестонами).

Практика: лепка портрета клоуна.

15. «Мой Друг» (фломастеры, восковые карандаши)

Теория: упражнять в изображении людей: мальчика и девочки портрет. Рисовать по схеме (поэтапно), величину частей лица.

Практика: изображение лица человека.

16. «Волшебство» (материал на выбор)

Теория: учить понимать настроение и характер цвета. Подбирать для изображения добро и зло, волшебные соответствующие цвета (яркие – веселые, темные – злые, холодные – грустные и т. д.). Развивать чувство цвета.

Практика: раскрашивать сказочный образ.

17. «Весенний узор» (фломастеры, восковые карандаши)

Теория: упражнять в рисовании орнаментов (геометрического, растительного, зооморфного). Составлять композицию узора из знакомых элементов, предметов на бумаге разной формы (в круге, квадрате).

Практика: рисование орнамента.

18. «Кактусы» (пластилин)

Теория: лепить комнатные растения способом барельефа, передавая разную форму, строение, пропорции. Показать исходную форму для лепки цветочных горшков. Развивать фантазию и воображение.

Практика: лепка цветов в горшке.

19. «Сосны в снегу» (гуашь)

Теория: рисовать зимний пейзаж с хвойными деревьями, передавать строение (ветки в стороны вверх). Тонировать лист бумаги горизонтальной растяжкой, сосны. Познакомить с понятием «тень».

Практика: изображение деревьев.

20.«Кухонное Полотенце» (гуашь)

Теория: заполнять узором левый и правый края полотенца (длинная полоска бумаги). Рисовать дугу, прямые и волнистые линии разной ширины – кистью, точки – кружочком. Закреплять умение рисовать мазки в разных направлениях. Развивать творчество и воображение.

Практика: украшение полотенца.

21.«Подснежник» (пластилин)

Теория: воплощать в художественной форме представление о первоцветах (подснежниках). Лепить цветы способом барельефа, передавая особенности внешнего вида растения.

Практика: лепка подснежников.

22.«Ветка рябины» (пастель)

Теория: изображать ветку рябины на разном формате бумаги (горизонталь, вертикаль). Для рисования цветов использовать несколько оттенков красного и коричневого.

Практика: изображение ветки рябины.

23.«Праздничный салют» (восковые карандаши, акварель)

Теория: рисовать салют двумя изобразительными материалами в два этапа: показать разные способы рисования салюта восковыми мелками; закрашивать фон акварелью тёмных «ночных» цветов.

Практика: изображение салюта.

24.«Бабочка» (фломастеры)

Теория: познакомить с понятием «симметрия». Украшать крылья насекомого (модульная игрушка) разными декоративными симметричными узорами. Приклеивать глаза, усики.

Практика: декорирование крыльев бабочки.

25.«Морозные узоры» (гуашь)

Теория: рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Применять разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и др.). Совершенствовать технику рисования тонкой кистью.

Практика: изображение морозных узоров.

26. «Городской транспорт» (цветные карандаши)

Теория: рисовать разные машины: автобусы, троллейбусы, легковые машины, опираясь на геометрические фигуры. Передавать строение (корпус, колеса, окна и т.д.), величину, пропорции. Вносить в рисунок

дополнения.

Практика: изображение транспорта.

27.«Пряничный домик» (пластилин)

Теория: лепить домик способом барельефа, украшая части дома наклепами из знакомых декоративных элементов. Декорировать печатками и стеками.

Практика: лепка пряничного домика.

28.«Алёнушка» (гуашь)

Теория: рисовать плечевой портрет, правильно передавая черты и пропорции лица, характерные особенности народного костюма (кокошник, сарафан и т. д.).

Практика: изображение портрета.

29.«Портрет Папы» (восковые мелки)

Теория: учить рисовать плечевой портрет, передавая строение, пропорции частей лица, Показать варианты изображения причесок. Использовать основные средства выразительности: цвет, линию.

Практика: изображение плечевого портрета.

30. «Земляника» (пластилин)

Теория: лепить кустик ягоды способом барельефа, передавая строение (стебель, листья резные по краю, чашелистик и ягоду). Упражнять в скатывании тонких жгутиков, расплющивании. Развивать композиционные умения.

Практика: лепка кустика земляники.

31.«Домашнее животное» (фломастеры, цветные карандаши)

Теория: рисовать цветочный луг, располагать цветы в одну линию, разные по высоте и величине. Показать разные приемы изображения цветов. Развивать творчество и воображение.

Практика: изображение луговых цветов.

32.«Здравствуй, лето!» (восковые карандаши)

Теория: изображать сюжетный рисунок на тему лета. Составлять разные композиции из цветов, насекомых, растений. Развивать творчество.

Практика: изображение сюжетного рисунка по желанию.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития:

- Овладеют навыками рисования разными изобразительными материалами.
- Сформируется умение смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Овладеют разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности.
- Сформируется умение рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека.
- Научатся создавать орнаменты (растительные и предметные), используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Научатся составлять барельефные композиции в лепке из нескольких предметов.
- Научатся выделять главное, передавать взаимосвязи между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов.
- Сформируются умения выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Месяц
1.	Золотая осень	1	0,15	0,85	Сентябрь
2.	Яблоня – фруктовое дерево	1	0,15	0,85	Сентябрь
3.	Яблоки на блюде	1	0,15	0,85	Сентябрь
4.	Подсолнухи	1	0,15	0,85	Сентябрь
5.	Ёжик	1	0,15	0,85	Октябрь
6.	Осенний лист	1	0,15	0,85	Октябрь
7.	Буханка хлеба	1	0,15	0,85	Октябрь
8.	Перо Жар-птицы	1	0,15	0,85	Октябрь
9.	Воробей	1	0,15	0,85	Ноябрь

10.	Аленький цветочек цветок	1	0,15	0,85	Ноябрь
11.	Арбуз	1	0,15	0,85	Ноябрь
12.	Кот усатый, полосатый	1	0,15	0,85	Ноябрь
13.	Подарочная коробка	1	0,15	0,85	Декабрь
14.	Праздничная елка	1	0,15	0,85	Декабрь
15.	Новогодний сапожок	1	0,15	0,85	Декабрь
16.	Идёт волшебница Зима	1	0,15	0,85	Декабрь
17.	Зимняя открытка	1	0,15	0,85	Январь
18.	Мои ручки	1	0,15	0,85	Январь
19.	Русский сувенир - матрешка	1	0,15	0,85	Февраль
20.	Чудо-дерево	1	0,15	0,85	Февраль
21.	Снеговик в лесу	1	0,15	0,85	Февраль
22.	Собака	1	0,15	0,85	Февраль
23.	Кролик	1	0,15	0,85	Март
24.	Божья коровка	1	0,15	0,85	Март
25.	Мороженки	1	0,15	0,85	Март
26.	Коровка Бурёнка	1	0,15	0,85	Март
27.	Лиса	1	0,15	0,85	Апрель
28.	Медвежонок	1	0,15	0,85	Апрель
29.	Сказочный герой	1	0,15	0,85	Апрель
30.	Стоит в поле теремок	1	0,15	0,85	Апрель
31.	Совенок	1	0,15	0,85	Май
32.	Черепашка	1	0,15	0,85	Май
	Всего:	32	4,8	27,2	

Календарный учебный график

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Месяц
1.	Декоративная змейка	1	0,15	0,85	Сентябрь
2.	Рыба	1	0,15	0,85	Сентябрь
3.	Домашнее животное	1	0,15	0,85	Сентябрь
4.	Жираф	1	0,15	0,85	Сентябрь
5.	Украшение кружки	1	0,15	0,85	Октябрь
6.	Блюдца	1	0,15	0,85	Октябрь
7.	Тюльпаны для мамы	1	0,15	0,85	Октябрь
8.	Ваза с полевыми цветами	1	0,15	0,85	Октябрь
9.	На закате	1	0,15	0,85	Ноябрь
10.	Мамочка любимая моя	1	0,15	0,85	Ноябрь
11.	Аквариум	1	0,15	0,85	Ноябрь
12.	Картинки-загадки	1	0,15	0,85	Ноябрь
13.	И весело и грустно	1	0,15	0,85	Декабрь
14.	Клоун	1	0,15	0,85	Декабрь
15.	Мой друг	1	0,15	0,85	Декабрь
16.	Волшебство	1	0,15	0,85	Декабрь
17.	Весенний узор	1	0,15	0,85	Январь
18.	Кактусы	1	0,15	0,85	Январь
19.	Сосны в снегу	1	0,15	0,85	Февраль
20.	Кухонное полотенце	1	0,15	0,85	Февраль
21.	Подснежник	1	0,15	0,85	Февраль
22.	Ветка рябины	1	0,15	0,85	Февраль
23.	Праздничный салют	1	0,15	0,85	Март
24.	Бабочка	1	0,15	0,85	Март
25.	Морозные узоры	1	0,15	0,85	Март
26.	Городской транспорт	1	0,15	0,85	Март
27.	Пряничный домик	1	0,15	0,85	Апрель
28.	Аленушка	1	0,15	0,85	Апрель
29.	Портрет папы	1	0,15	0,85	Апрель
30.	Земляника	1	0,15	0,85	Апрель
31.	Домашнее животное	1	0,15	0,85	Май
32.	Здравствуй, лето!	1	0,15	0,85	Май
	Всего:	32	4,8	27,2	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение включает:

- хорошо освещаемое помещение;
- магнитный мольберт; маркерная доска;
- музыкальный центр и проектор;
- столы, стулья;
- стеллажи напольные;
- схемы, таблицы, книги познавательного характера, картины, плакаты;
- карточки-схемы поэтапного выполнения изображения;
- кисти, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус;
- бумага, картон;
- стаканы для воды, салфетки бумажные;
- пластилин цветной и скульптурный, солёное тесто, доски для лепки, стеки;
- гуашь, акварельные краски;
- стенд выставочный.

Информационное обеспечение: компьютерные презентации, видеоматериалы, фотоматериалы, учебная литература.

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать педагог с высшим образованием в соответствии с занимаемой должностью.

2.3. Формы аттестации

Основные диагностические методы:

- практическая деятельность
- итоговые выставки

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная
- подгрупповая

2.4. Оценочные материалы

Диагностика педагогического процесса с целью оптимизации образовательного процесса по формированию умений по художественной деятельности проводится в виде выставки в конце мая.

Мониторинг позволяет определить уровень развития художественных навыков у детей дошкольного возраста.

Показатели уровня овладения детьми 5-6 лет художественной деятельностью

Рисование	Лепка
<ul style="list-style-type: none"> - передавать строение и пропорции предмета; - располагать изображение по всему листу на полосе (земля); - изображать форму (круг, квадрат, овал, прямоугольник); - Рисовать всей кистью и концом с разным поворотом кисти руки; - закрашивать кистью и штриховать карандашом; - различать холодную и теплую гаммы цветов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Скатывать разные формы (шар, столбик, жгутик); - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способом; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - пользоваться разными приемами лепки; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы; - лепить по представлению, проявляя творчество.

Показатели уровня овладения детьми 6-7 лет художественной деятельностью

Рисование	Лепка
<ul style="list-style-type: none"> - выделять главное величиной и расположением на листе; - передавать перспективу предметов; - передавать строение предметов (форму, пропорции, характерные признаки, динамику движения); - контролировать направление движения руки и регулировать силу нажима при штриховке; - использовать различные приемы работы кистью; - знание основных цветов и оттенков, получать дополнительные цвета и оттенки путем смешивания; - составлять узор в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы лепки; - лепить человека в движении комбинированным способом; - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способами; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - лепить по представлению, проявляя творчество; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы.

2.5. Методические материалы

Условно выделяются три составляющие образовательного процесса:

Накопление практического опыта детей через их художественную деятельность в естественных, специально созданных условиях (наблюдение, рассматривание картин и пр.).

Обобщение и систематизация художественного опыта через дидактические игры и практическую деятельность на занятиях.

Использование и преобразование опыта детей в специально созданных условиях в детских видах деятельности (игре, движении, экспериментировании, конструировании, общении и др.), а также на занятиях по развитию речи, художественному труду, рисованию, лепке и пр.

В основе планирования лежит последовательность работы с детьми над одной из тем (от накопления познавательного опыта к его систематизации и далее к использованию и преобразованию в деятельности).

Реализация программы осуществляется в разных формах работы с детьми:

- в форме непосредственной образовательной деятельности;
- в совместной деятельности педагога с детьми;
- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Основными формами реализации программных задач является: практические упражнения, рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснения, пояснение, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий.

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Большой самоучитель рисования – Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. [текст]. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.–192 с.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [текст]. М.: Педагогическое общество России, 2006. -192 с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров [текст]. – Ярославль: «Академия развития»,«Академия К», 1998 – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [текст]. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [текст]. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1 [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть2 [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии [текст].– М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий [текст]. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. -112 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно- методическое пособие [текст]. М.: ИД «Цветной мир», 2011. - 208 с., переизд. дораб. и доп.
11. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста [текст]. – М.: Эксмо, 2008. –

64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).

Список литературы для родителей:

1. Е.В. Фантазии из соленого теста [текст]. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).
2. Фатеевой А.А. Рисуем без кисточки / Худож. А.А. Селиванов [текст]. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88 с.
Энциклопедия рисования, В. Запаренко, , 2000 - 63 с.
4. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика» 2006 – 112с.